



Futurismo



FABBRICHE
CHIARAMONTANE
GALLERIA PERMANENTE

EREMO

agrigeno
24 aprile/21 giugno

a cura dell'associazione
amici della pittura siciliana
dell'Ortoredo

fabbriche chiaramontane
piazza san francesco, 1 agrigeno
orari 10/13 - 16,30/21
tutti i giorni tranne il lunedì

NICK BENOIT

FUTURISM

FILIPPO MARINETTI
MANIFESTO OF FUTURISM

Futurism was launched when the Italian poet Filippo Marinetti published his Manifesto of Futurism in the Paris newspaper Le Figaro, in 1909. Marinetti's stirring words established futurism as a revolutionary movement in which all the arts were to test their ideas and forms against the new realities of scientific and industrial society. The manifesto voiced enthusiasm of for war, the machine age, speed, and modern life. It shocked the public by proclaiming, "We will destroy museums, libraries, and fight against moralism, feminism, and all utilitarian cowardice." Futurism was the voice of a new era of art and life. Marinetti and his followers produced an explosive and emotionally charged poetry that defied correct syntax and grammar. In 1913, Giovanni Papini began publication of the journal Lacerba, and typographic design was pulled onto the battlefield. In that same year Marinetti published an article in the journal which called for a typographic revolution against classical traditions. Harmony was rejected as a design quality because it contradicted, "the leaps and bursts of style running through the page." In a layout, three or four ink colors and twenty typefaces could redouble words' expressive power. Free, dynamic, and piercing words could be given the velocity of stars, clouds, airplanes, trains, waves, explosives, molecules, and atoms. A new typographic design, called Parole in Libertà, or "Words in Freedom", was born on the page. Noise and speed, two dominant conditions of twentieth century life, were expressed in futurist poetry. Marinetti wrote that a man who has witnessed an explosion does not stop to connect his sentences grammatically but hurries shrieks and words at his listeners. He urged poets to liberate themselves from servitude to grammar and open new worlds of expression. Freed from tradition, they animated their pages with a dynamic, nonlinear composition achieved by pasting words and letters in place for reproduction from photoengraved printing plates. The standards had been thrown out the window. The futurist concept that writing and/or typography could become a concrete and expressive visual form has been a sporadic preoccupation of poets dating back at least to the work of Greek poet Similes. The words, letters, and phrases making up the poetry often took the shape of objects or religious symbols. The Manifesto of Futurism broke off in to several different areas of life.

FUTURISM

filippo tommaso marinetti

“DESTROY
the CULT
of the Past??”
1909

The minds of the followers were very activist-like and believed in nothing more than seeing into the future and never looking back into the past. They also desired to replace psychical labor with machinery and believed it was the way of the world and how everything should have been, which influenced artist's views and techniques as well as tastes in their art work.

“the habit of fear
& restlessness”

Futurism, known as a 20th Century art movement was somewhat more than just a movement but a cult following. The Futurist movement began with a poet named Filippo Tommaso Marinetti, whom also wrote the

Futurist
manifesto in 1909;



Funeral of the Anarchist Galli

“At

this early stage of Futurism, many of its members—including Balla, Carrà, Boccioni, Russolo and many others—were anarchists, which represented a wide-ranging cultural revolution among the avant-garde. An innovative and brilliant publicist, he used modern methods to publicise his new art movement—chiefly in the form of a flood

of manifestos and in the form of the 'serata.' From 1913 on, these Futurist

soirées were the precursor of the 'Synthetic Theatre.' Performances usually included music or a performance of

Russolo's 'Intonarumori' or noise machines, improvised speeches (usually by Marinetti), presentations of paintings, literary and poetic readings and short dramatic plays called sintesi or syntheses.

In literature, following on from his early experiments with 'free verse', he introduced the concept of 'free words', eschewing syntax and punctuation while revolutionising typography. Futurism came to an end with Italy's defeat in the war and Marinetti's death.”



Abstract Speed — The Car has Passed

1. We intend to sing the love of danger, the habit of energy and fearlessness.
2. Up to now literature has exalted a pensive immobility, ecstasy, and sleep. We intend to exalt aggressive action, a feverish insomnia, the racer's stride, the mortal leap, the punch and the slap.
3. We affirm that the world's magnificence has been enriched by a new beauty: the beauty of speed. A racing car whose hood is adorned with great pipes, like serpents of explosive breath—a roaring car that seems to ride on grapeshot is more beautiful than the Victory of Samothrace.
4. We want to hymn the man at the wheel, who hurls the lance of his spirit across the earth, along the wire of its orbit.
5. The poet must spend himself with ardor, splendor, and generosity, to swell the enthusiastic fervor of the primordial elements.
6. Except in struggle, there is no more beauty. Poetry must be conceived as a violent attack on unknown forces: to reduce and prostrate them before man.
7. We stand on the last promontory of the centuries!—Why should we look back, when what we want is to break down the mysterious doors of the absolute, because we have created eternal, omnipresent speed.
8. We will glorify war—the world's only hygiene—militarism, patriotism, the destructive gesture of freedom-bringers, beautiful ideas worth dying for, and scorn for woman.
9. We will destroy the museums, libraries, academies of every kind, will look back, when what we want is to break down the mysterious doors of the absolute, because we have created eternal, omnipresent speed.
10. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
11. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
12. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
13. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
14. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
15. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
16. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
17. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
18. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
19. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.
20. We will sing of the vibrant, polyphonic tides of revolution in the factories, of great crowds excited by work, by pleasure and by the impossible; Time and Space died yesterday. We already live in the fight, and we will fight.

IRREDENTISMO
RREDENTISM

ZANG
TUMB TUMB
AORLANDPOLI OTTOBRE 1912
TUMMB TUMMB TUMMB TUMMB

la distruzione
del periodo tradizionale
l'abolizione dell'aggettivo
dell'aggettivo
dell'avverbio
e della punteggiatura

A

visual instant
message evolution

visual = universal
digital scriptura
post alphabetic



Tommaso Marinetti





Abbasso il Tango e Parsifal!

Lettera futurista circolare ad alcune
amiche cosmopolite che danno dei
thè-tango e si parsifalizzano.

Un anno fa, io rispondevo ad una inchiesta del *Gil Blas* denunciando i veleni rammollenti del tango. Questo dondolo epidemico si diffonde a poco a poco nel mondo intero, e minaccia di imputridire tutte le razze, gelatinizzandole. Perciò noi ci vediamo ancora una volta costretti a scagliarci contro l'imbecillità della moda e a sviare la corrente pecorile dello snobismo.

Monotonia di anche romantiche, fra il lampeggio delle occhiate e dei pugnali spagnuoli di De Musset, Hugo e Gautier. Industrializzazione di Baudelaire, *Fleurs du mal* ondeggianti nelle taverne di Jean Lorrain, per « voyeurs » impotenti alla Huysmans e per invertiti alla Oscar Wilde. Ultimi sforzi maniaci di un romanticismo sentimentale decadente e paralitico verso la Donna Fatale di cartapesta.

Goffaggine dei tango inglesi e tedeschi, desideri e spasimi meccanizzati da ossa e da frac che non possono esternare la loro sensibilità. Plagio dei tango parigini e italiani, coppie-molluschi, felinità selvaggia della razza argentina stupidamente addomesticata, morfinizzata e incipriata.

Possedere una donna, non è strofinarsi contro di essa, ma penetrarla.

— Barbaro!

Un ginocchio fra le cosce? Eh via! ce ne vogliono due!

— Barbaro!

Ebbene, sì, siamo barbari! Abbasso il tango e i suoi cadenzati deliqui. Vi pare dunque molto divertente guardarvi l'un l'altro nella bocca e curarvi i denti estaticamente l'un l'altro, come due dentisti allucinati? Strappare?... Piombare?... Vi pare dunque molto divertente inarcarvi disperatamente l'uno sull'altro per sbottigliarvi a vicenda lo spasimo, senza mai riuscirci?... o fissare la punta delle vostre scarpe, come calzoi ipno-

tizzati?... Anima mia, porti proprio il numero 35?... Come sei ben calzata, mio sooogno!... Anche tuuuu!...

Tristano e Isotta che ritardano il loro spasimo per eccitare re Marco. Contagocce dell'amore. Miniatura delle angosce sessuali. Zucchero filato del desiderio. Lussuria all'aria aperta. Delirium tremens. Mani e piedi d'alcoolizzati. Mimica del coito per cinematrografo. Valzer masturbato. Pouah! Abbasso le diplomazie della pelle! Viva la brutalità di una possessione violenta e la bella furia di una danza muscolare esaltante e fortificante.

Tango, rullo e beccheggio di velieri che hanno gettato l'ancora negli altifondi del cretinismo. Tango, rullo e beccheggio di velieri inzuppati di tenerezza e di stupidità lunare. Tango, tango, beccheggio da far vomitare. Tango, lenti e pazienti funerali del sesso morto! Oh! non si tratta certo di religione, di morale, nè di pudore! Queste tre parole non hanno senso, per noi! Noi gridiamo *Abbasso il tango!* in nome della Salute, della Forza, della Volontà e della Virilità.

Se il tango è male, *Parsifal* è peggio, poichè inocula nei danzatori barcollanti di noia e di languore una incurabile nevrasia musicale.

Come eviteremo *Parsifal*, coi suoi acquazzoni, le sue pozzanghere e le sue inondazioni di lagrime mistiche? *Parsifal* è la svalutazione sistematica della vita! Fabbrica cooperativa di tristezza e di disperazioni. Stramenti poco melodiosi di stomaci deboli. Cattiva digestione e alito pesante delle vergini quarantenni. Piagnistei di vecchi preti adiposi e costipati. Vendita all'ingrosso e al minuto di rimorsi e di viltà eleganti per snobs. Insufficienza del sangue, debolezza di reni, isterismo, anemia e clorosi. Genuffessione, abbruttimento e schiacciamento dell'Uomo. Strisciare ridicolo di note vinte e ferite. Russare d'organi ubbriachi e sdraiati nel vomito dei leit-motivs amari. Lagrime e perle false di Maria Maddalena in décolleté, da Maxim. Purulenza polifonica della piaga di Amfortas. Sonnolenza piagnucolosa dei Cavalieri del Graal. Satanismo ridicolo di Kundry... Passatismo! Passatismo!... Basta!

Re e Regine dello snobismo, sappiate che dovete un'obbedienza assoluta a noi, ai Futuristi, novatori vivi! Lasciate dunque alla foia bestiale del pubblico il cadavere di Wagner, novatore di cinquant'anni fa, la cui opera ormai sorpassata da Debussy, da Strauss e dal nostro grande futurista Pratella, non significa più nulla! Voi ci avete aiutati a difenderlo quando ne aveva bisogno. Noi v'insegneremo ad amare e a difendere qualcosa di vivo, o cari schiavi e pecore dello snobismo.

D'altronde, voi dimenticate quest'ultimo argomento, l'unico persuasivo per voi: amare oggi Wagner e *Parsifal*, che si rappresenta dappertutto e specialmente in provincia... dare oggi dei thè-tango come tutti i buoni borghesi di tutto il mondo, suavia,

NON È PIUÙ CHIC!

F. T. Marinetti.

MILANO, 11 Gennaio 1914.

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO



cid. F. 154.

F. T. MARINETTI
FUTURISTA

GUERRA

sola igiene
del mondo



29/1/15

Publicato in francese
5 anni fa a Parigi.
Tradotto (senza
propaganda) oggi 1915

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA",
MILANO - Corso Venezia, 41
1915





PAROLE CONSONANTI VOCALI NUMERI IN LIBERTÀ

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I PAROLIBERI FUTURISTI.":

(AURO D'ALBA, BALLA, BETUDA, BOCCIONI, BUZZI, CAMPIGLI, CANGIULLO, CARRÀ, CAVALLI, BRUNO CORRA, D. CORRENTI, M. DEL GUERRA, DELLA FLORESTA, L. FOLGORE, A. FRANCHI, C. GOVONI, GUIZZIDORO, ITTAR, JANNELLI, MARINETTI, ARMANDO MAZZA, PRESENZINI-MATTOLI, RADIANTE, SETTIMELLI, TODINI, ecc.)



MARINETTI, parolibero. — Montagne + Vallate + Strade × Joffre

Aldo Palazzeschi pseudonimo di Aldo Giurlani (Firenze, 2 II 1885 – Roma, 17 VIII 1974)



ALDO PALAZZESCHI

IL CODICE DI PERELÀ

ROMANZO FUTURISTA

10^a migliaia

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
MILANO - VIA SENATO, 2
1910

ALDO PALAZZESCHI

L'Incendiario

COL RAPPORTO
SULLA VITTORIA FUTURISTA
DI TRIESTE

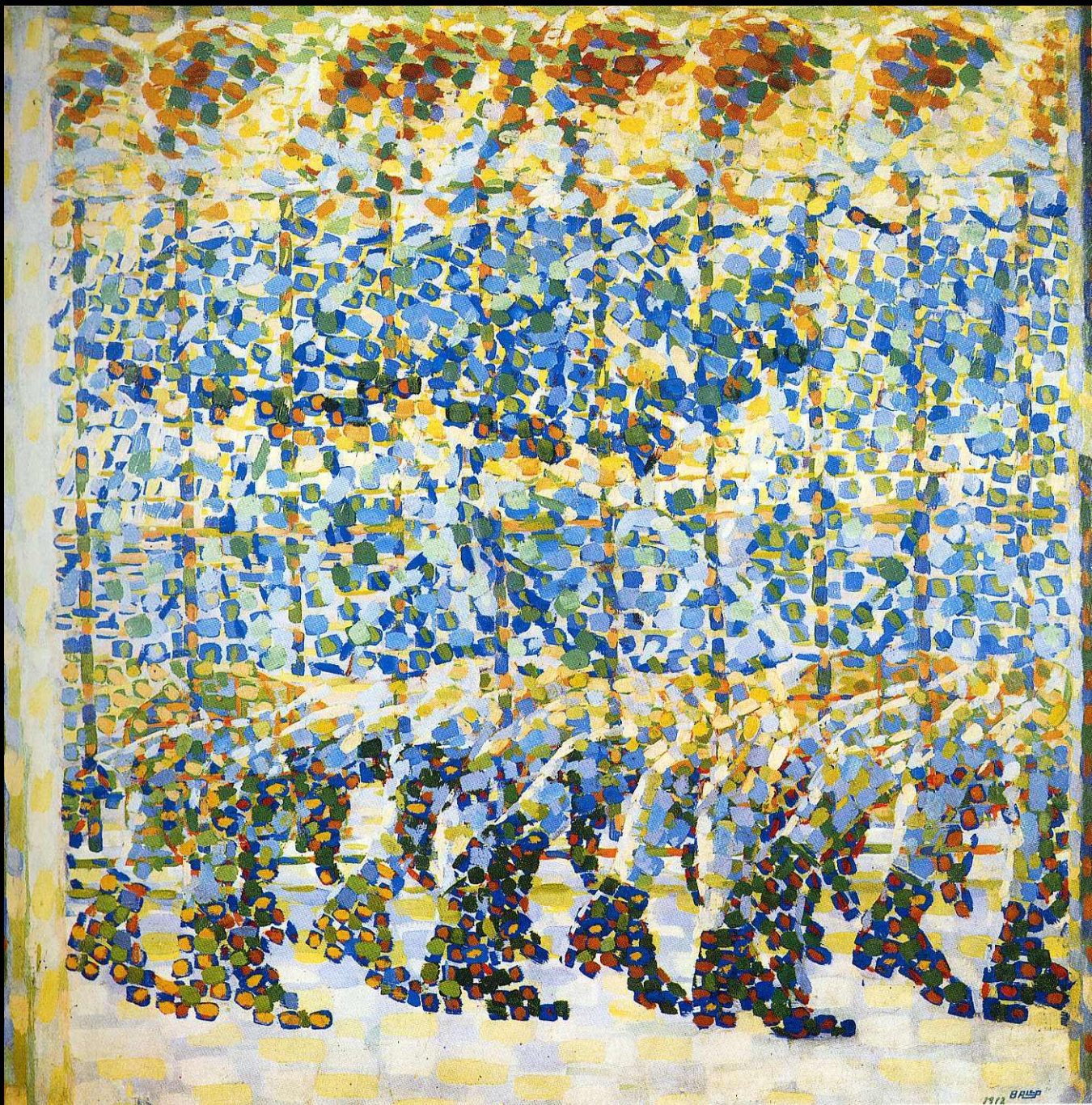
EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA "
MILANO - VIA SENATO, 2

1910

Giacomo Balla

(Torino, 18 luglio 1871 – Roma, 1º marzo 1958)









BALLA



Umberto Boccioni

(Reggio Calabria, 19 ottobre 1882 – Chievo, 17 agosto 1916)











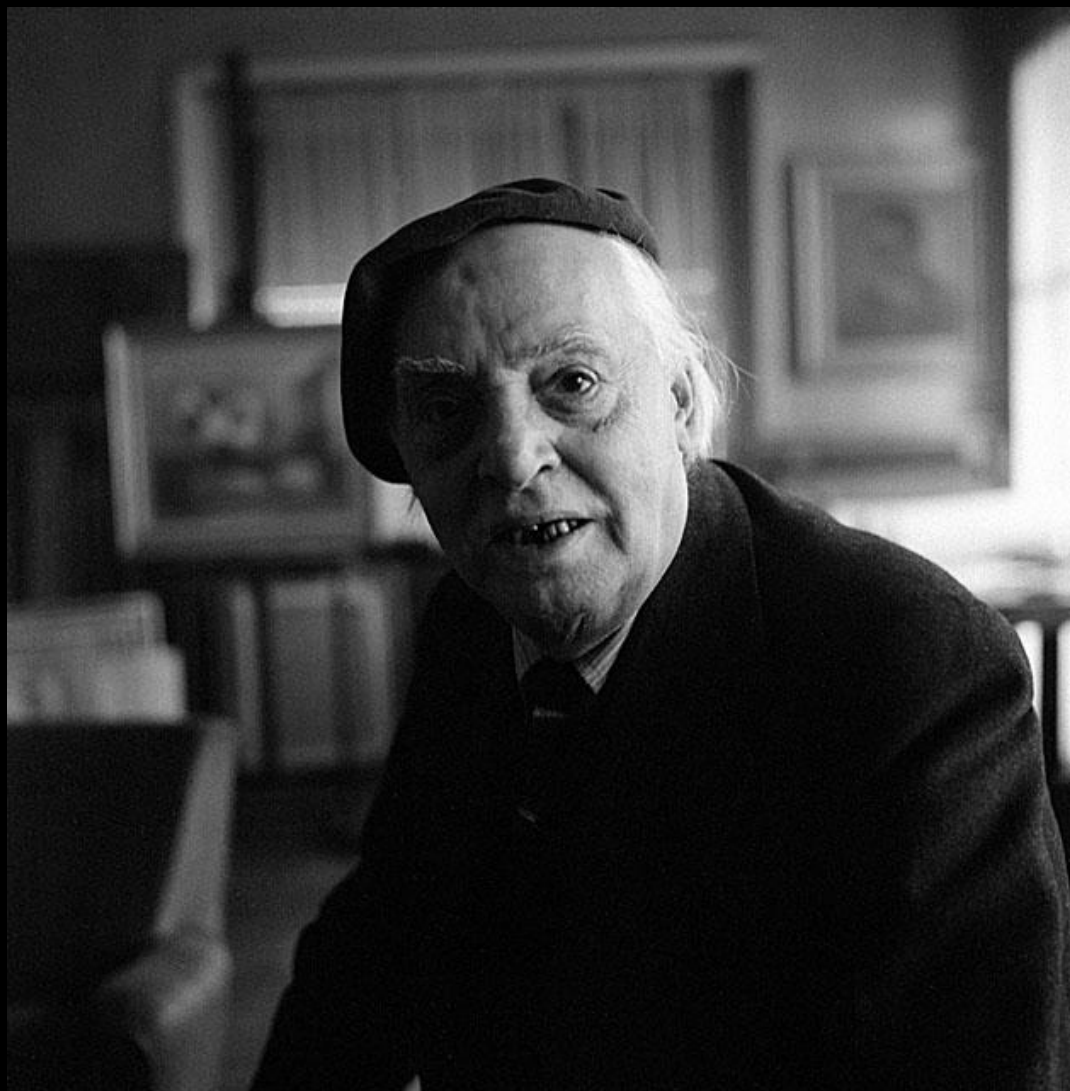






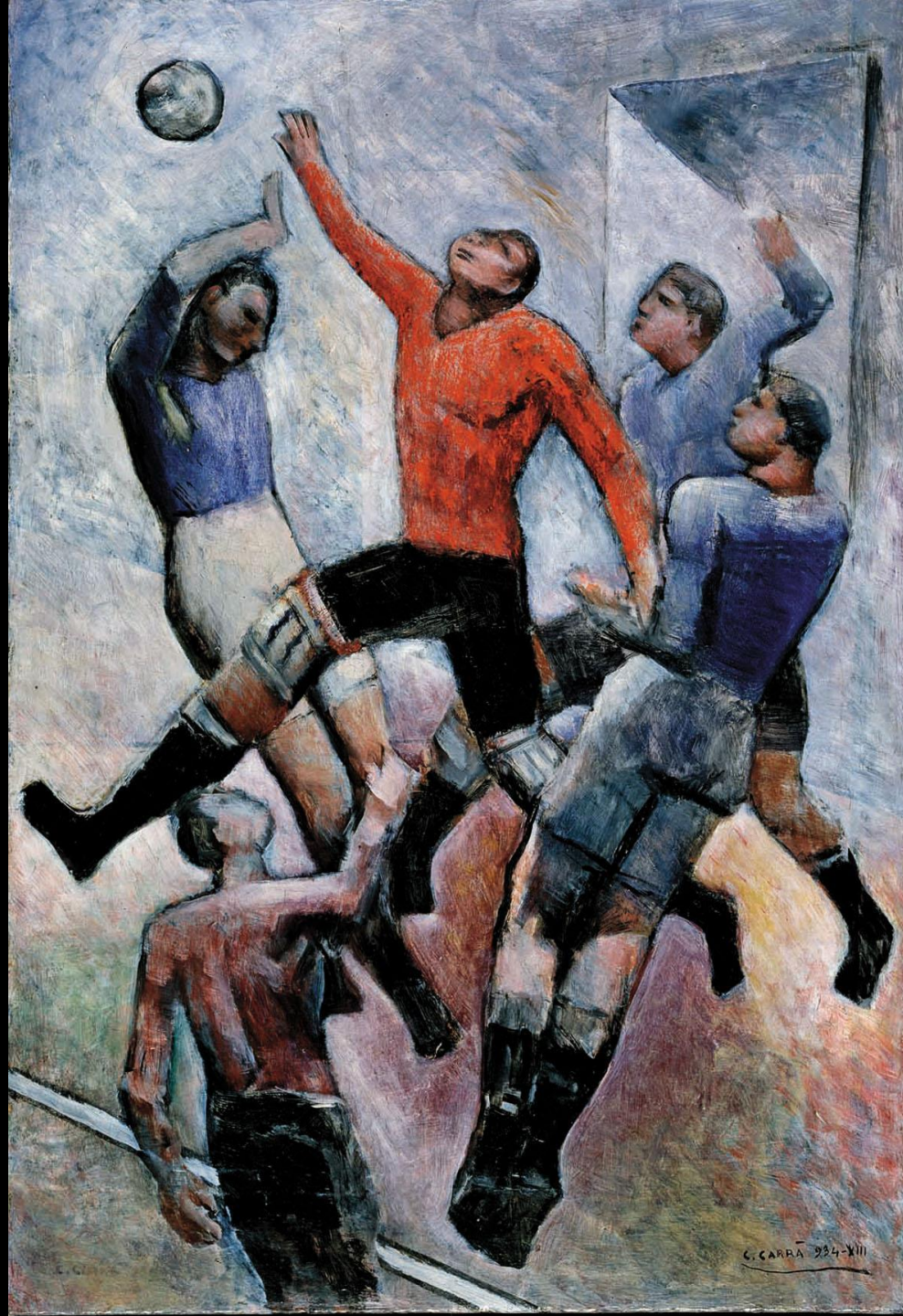
Carlo Carrà

(Quargnento, 11 febbraio 1881 – Milano, 13 aprile 1966)









Gino Severini

(Cortona, 7 aprile 1883 – Parigi, 26 febbraio 1966)













Francesco Balilla Pratella

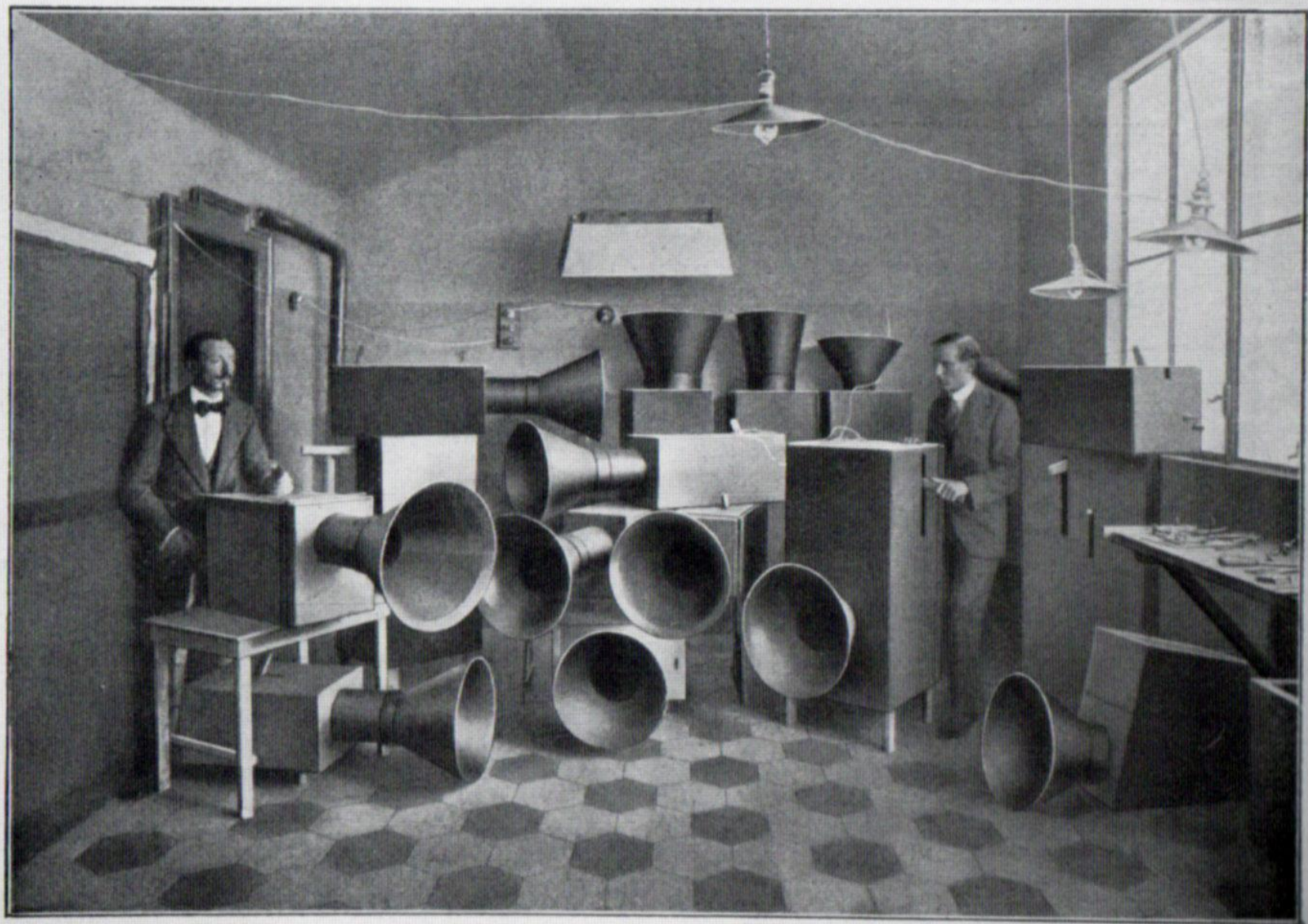
(Lugo, 1º febbraio 1880 – Ravenna, 17 maggio 1955)



Luigi Russolo

(Portogruaro, 30 aprile 1885 – Laveno-Mombello, 4 febbraio 1947)

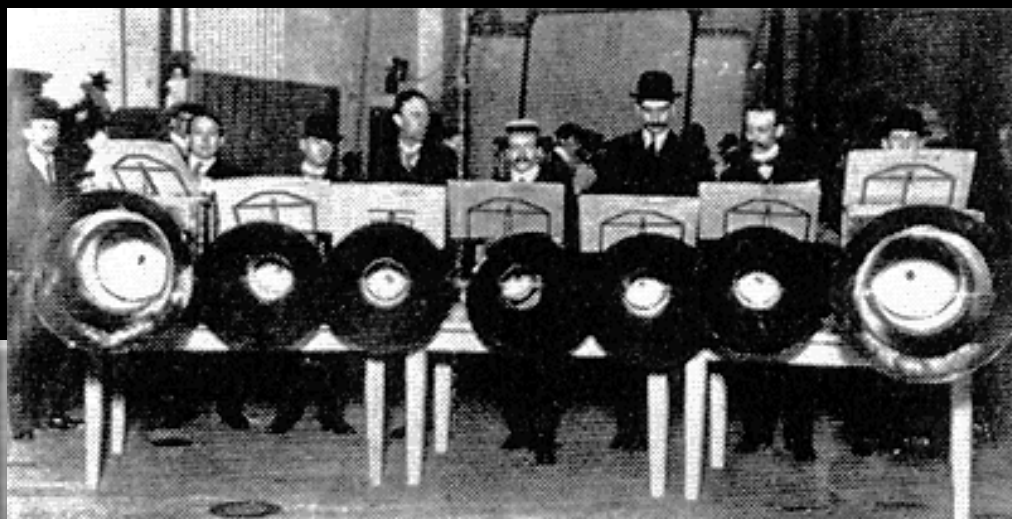




LUIGI RUSSOLO

Nel Laboratorio degli Intonarumori a Milano.

UGO PIATTI











Russolo

Carrà

Marinetti

Boccioni

Severini

Fine