

Busto Arsizio

Corso di formazione TIC

MULTIMEDIALITA'

relatore
Prof. Roberto Tirelli

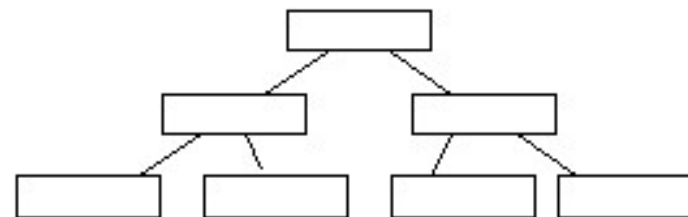
CREARE UN DOCUMENTO

Quale struttura utilizzare per il documento multimediale?

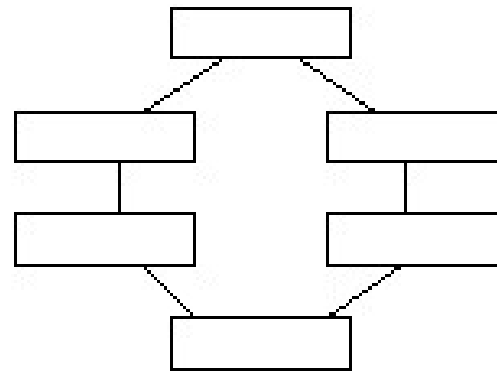
Modello lineare sequenziale



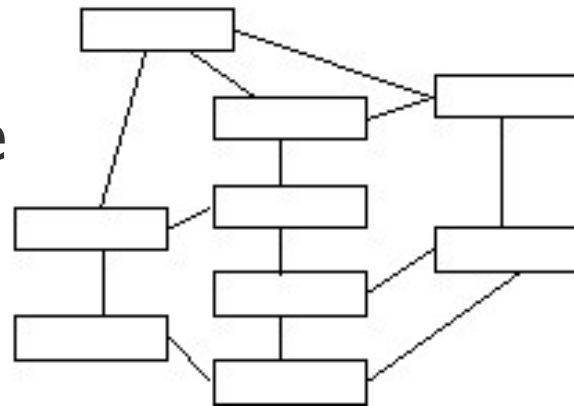
Struttura gerarchica



Struttura ad anello



Struttura reticolare



MULTIMEDIALITA'

Multimedialità: possibilità di utilizzare
contemporaneamente
più media, più linguaggi



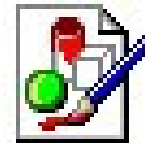
testi



Filmati



Suoni



Immagini

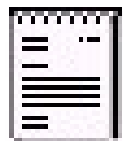


Altri file...

IPERTESTO IPERMEDIA

Un ipertesto è costituito da unità informative dette *nodi* e da collegamenti detti *link*

Se le informazioni sono veicolate da media differenti (testi, filmati, suoni, immagini...) l'ipertesto diventa multimediale e viene definito **ipermedia**



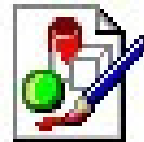
testi



Filmati



Suoni



Immagini



Altri file...

... INTERATTIVITA'

Per interattività s'intende la possibilità offerta al fruitore di un documento multimediale

di muoversi liberamente fra le unità informative

costruendosi ogni volta un percorso di consultazione personale

strettamente dipendente dalla curiosità o dall'esigenza del momento



PRESENTAZIONI SEQUENZIALI

Questa presentazione è un esempio di presentazione sequenziale

La consultazione avviene come se fosse un filmato

In questo caso il documento multimediale è definito presentazione sequenziale o "slide show"



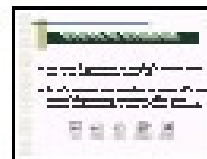
16



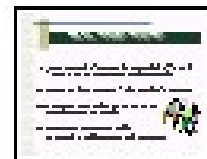
17



18



19

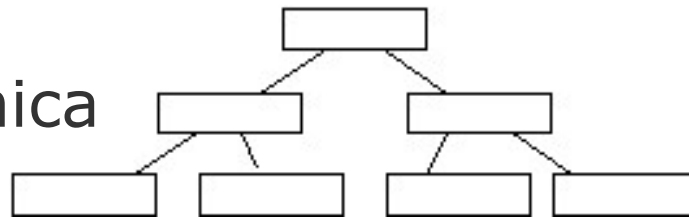


20

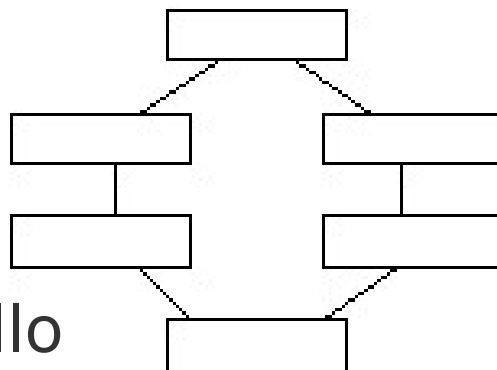
STRUTTURE

Più significativi saranno i prodotti con struttura...

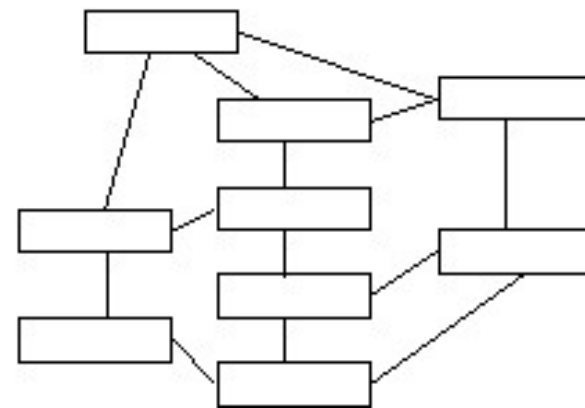
Gerarchica



Anello



Reticolare



LINEE GUIDA

Realizzare un documento multimediale significa

Lasciarsi alle spalle una concezione della scrittura tipica della pubblicazione a stampa

Impegnarsi nello sforzo di costruire testi per parti autonome

Immaginando una rete in grado di connetterli in una pluralità di sequenze possibili.

LINEE GUIDA

Suddividere l'informazione in unità informative

Difficoltà connessa alla lettura a video

Scarsa capacità attentiva durante la lettura a video



LINEE GUIDA

Rendere le unità connettabili tra loro

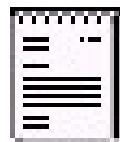
Il fruitore di un documento multimediale deve essere libero di scegliere autonomamente quale percorso di lettura intraprendere: navigazione



LINEE GUIDA

Avere presente le risorse di comunicazione messe a disposizione dal digitale

Convogliare in un unico documento:



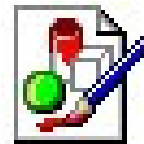
testi



Filmati



Suoni



Immagini



Altri file...

LINEE GUIDA

Creare piani di lettura diversi

La struttura a rete deve consentire una consultazione

longitudinale = descrizioni generali

trasversale = approfondimenti



LINEE GUIDA

Superare il concetto di pagina

Il concetto di pagina non appartiene alla logica dell'ipertestualità

in una schermata possono rientrare un numero indefinito di caratteri e parole

ma anche fotografie, video, suoni...



DALL'IDEA AL PROGETTO

Qual è il pubblico a cui ci si vuole rivolgere?

Che cosa si vuole comunicare

Come si comunica

Perché realizzare proprio un documento multimediale?



... ALLA REALIZZAZIONE

Definire il percorso del lavoro in modo dettagliato
(story board/flow chart)

Realizzare testi chiari e sintetici

Ricerca e/o rielaborare immagini e/o filmati

Ricerca e/o rielaborare musiche pertinenti

Realizzare registrazioni vocali

Assemblare e aggiungere i collegamenti

RIASSUMENDO

Per creare ipertesti/ipermedia
per realizzare un prodotto multimediale
devo lavorare in più direzioni.

Multimedialità = Testo Immagini Musiche "Filmati"

TUTTI CONCORRONO
IN EGUAL MISURA
ALLA REALIZZAZIONE
DEL PRODOTTO FINALE

La Belle Époque

Inizio secolo Prima GM

I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.

La Belle Époque

Inizio secolo Prima GM

I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.

Inizio secolo Prma GM

I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.

I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.

I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.

I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.



I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.



I caffè e i cabaret

I caffè, i cabaret e i café conc' si moltiplicano nelle grandi città e specialmente a Parigi. Nascono nuovi caffè : il Café de Flore a Saint Germain des Prés e il Foquet's sui Champs-Élysées. Gli intellettuali si riuniscono abitualmente nei cafés o nei cabarets. Degas, Manet e Renoir si ritrovano regolarmente al caffè la Nuova Atene, Place Pigalle, con critici d'arte e scrittori. Impresari come Rodolphe Salis e Aristide Bruant creano e attrezzano i più celebri cafés e cabarets parigini dell'epoca. Il più conosciuto è certamente " Le Chat Noir " . I clienti e gli artisti abitudinari contribuiscono alla sua decorazione e il risultato è un nuovo locale pittoresco e piacevole.



I caffè e i cabaret

A tutto ciò bisogna aggiungere le vetrate, le pitture murali e le attività del café che includono le canzoni gli spettacoli di ombre cinesi, il recital di poesie e altre varie forme di creatività artistica.

Presto, altri cabaret vengono aperti nel quartiere Pigalle per cercare di eguagliare il successo del "Cahat Noir". I più celebri sono senza dubbio " il Divan Japonais ", il " Jardin de Paris " che mette in scena la ballerina Jane Avril, il "Moulin rouge" e il " Casino de Paris".



Per creare ipertesti/ipermedia
per realizzare un prodotto multimediale
devo lavorare in più direzioni.

Multimedialità = Testo Immagini Musiche "Filmati"

TUTTI CONCORRONO
IN EGUAL MISURA
ALLA REALIZZAZIONE
DEL PRODOTTO FINALE

I programmi indispensabili per la realizzazione di un lavoro multimediale sono:

Un editor di testo

Un photo editor

Un programma per l'ascolto e l'editing
di file musicali

infine un programma che permetta
di assemblare tutto



BUON LAVORO

tirelli@lem56.it

30
