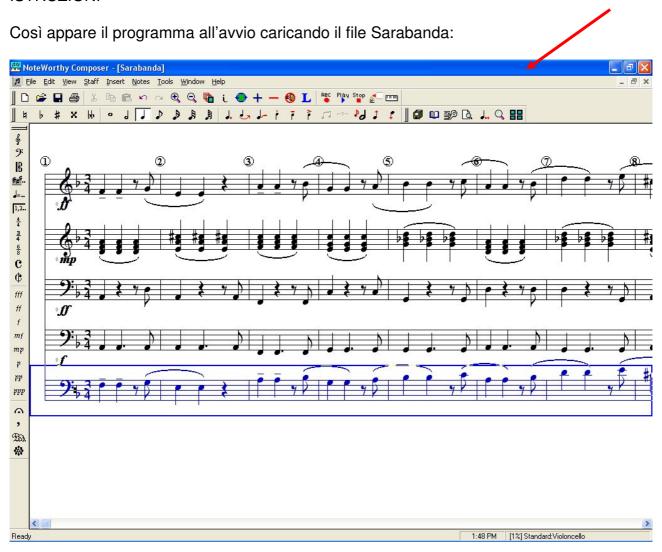


# NOTE WORTHY COMPOSER (NWC)

Prof. Roberto Carlo Giuseppe Tirelli

tirelli@lem56.it

# **ISTRUZIONI**



Il programma è in inglese ma non abbiate timore, è più semplice di quanto non sembri. Le icone in alto e a sinistra sono simboli intuibili per chi ha un minimo di dimestichezza con la musica.

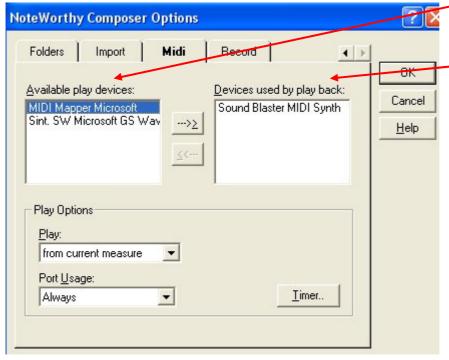
Solo alcune sono particolari.

Per prima cosa converrà sistemare la <u>device</u> dell'audio, per fare questo seguiamo le istruzioni del capitolo seguente.

Un consiglio: potete tenere aperti più file, per esempio la sarabanda che apre NWC e questo testo che è aperto con Word. Per passare da un file all'altro usare una scorciatoia dalla tastiera; con il pollice della sinistra tenere premuto il tasto Alt a sinistra, ora premere una sola volta con l'indice il tasto Tab; compare un finestra contenente tutti i file aperti. Premendo nuovamente si passa da un file all'altro. Ricorda di tenere il pollice sempre premuto.

# LA DEVICE D'IMPUT SONORA

Selezioniamo Tools dal menu in alto quindi la voce Options; compare una finestra e selezioniamo la linguetta MIDI



Avaibles play devices: indica quali imput sonori dispone il PC.

**Devices used by play back**: indica quali imput sonori sono selezionati per ascoltare NWC.

Solitamente è sufficiente selezionare la voce MIDI Mapper Microsoft, quindi cliccare sulla freccia e portarlo così tra le Devices di NWC per ottenere il suono corretto.

I più esperti potranno scegliersi la scheda musicale e usare quella come devices.

# QUEASTA OPERAZIONE E' INDISPENSABILE PER OTTENERE IL SUONO.

Fatto questo prova a cliccare sul pulsante play per ascoltare il brano.

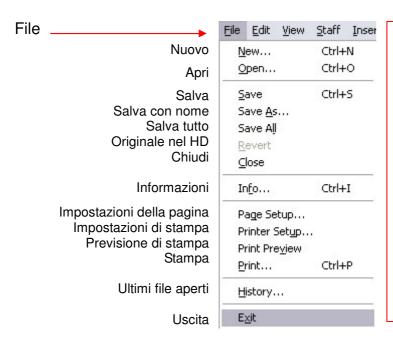
Due consigli indispensabili per utilizzare al meglio un computer e un software.

1 un computer è come una grande intricata città piena di vie e quartieri. Tutto però è al posto giusto, ha un indirizzo preciso... se non lo conosci usa il comando cerca è come telefonare al centralino per conoscere il numero di telefono di una persona. Certamente dovrai fare la domanda giusta altrimenti avrai risposte sbagliate ecco perché è esatta l'affermazione che tutte le risposte sono nel computer, devi saper fare la domanda giusta per avere la riposta corretta.

2 tutti i programmi si somigliano nelle impostazioni generali. Non cercare a caso i comand,i poniti la domanda cosa vuoi fare: agire sul File, Vedere, Inserire, Modificare ecc. è inutile aprire il menu d'azione sui file se vuoi modificare le impostazioni di visualizzazione.

# **IL MENU**

# File Edit View Staff Insert Notes Tools Window Help



Poche indicazioni per questa finestra i cui comandi risultano ovvi.

Incolonnate sulla destra trovi le scorciatoie da tastiera per i comandi disponibili.

Tre comandi da...

Tools

- 1 **Open e Save**: selezionando opportunamente si potranno aprire o salvare file MIDI
- 2 **Revert**: richiama l'ultima versione del file salvata nell'hard disk.
- 3 **History**: richiama la lista dei file che hai aperto nelle precedenti sessioni di lavoro.

Edit = Modifica \_\_\_\_ Edit View Staff Insert Notes Annulla Undo Rest Ctrl+Z Ripristina Redo Rest Cut Taglia Copia Сору Copia Speciale Copy Special Incolla Paste Pulisci - Cancella Clear

Elimina accordi Unisci gruppi note Inserisci Terzina

Vai alla battuta n°...

Inserisci testo Proprietà

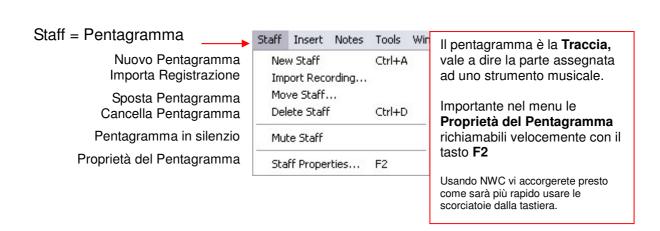
Ctrl+Y Ctrl+X Ctrl+C Ctrl+V Ctrl+Del Remove Chord Note Ctrl+Backspace Beam Ctrl+B Triplet Ctrl+T Ctrl+G Goto... Ctrl+L Lyrics... Properties... Alt+Enter

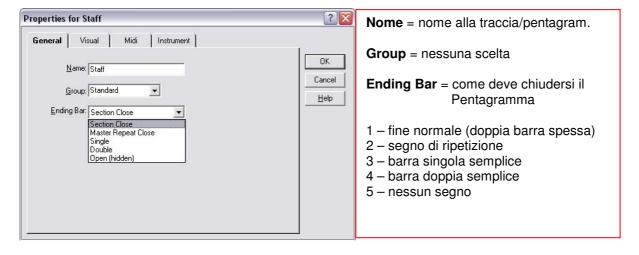
Poche indicazioni per questa finestra i cui comandi risultano ovvi.

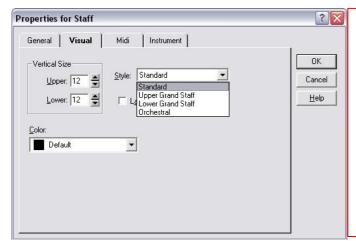
I comandi da spiegare:

- 1 **Beam**: unisce gli ottavi sedicesimi ecc. in un unico gruppo.
- 2 **Triplet**: alle note selezionate applica la Terzina.



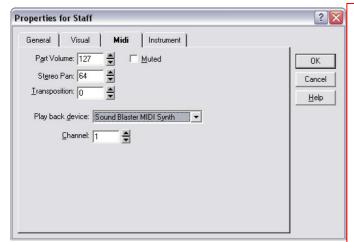






Nella sezione **Vertical Size** agendo su **Upper** (su) **e Lower** (giù) si sposta il pentagramma rispetto agli altri aumentando o diminuendo la distanza.

Con **Style** sarà possibile modificare il segno d'apertura del/dei pentagrammi, raggruppandoli con parentesi graffe, quadre o strutturare la partitura in sezioni separate come quelle per orchestra.



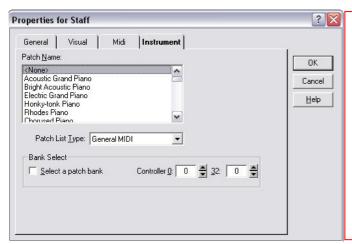
**Pat Volume** = da 1 -> 127 dove I due numeri rappresentano il minimo e il massimo possibile.

Stereo Pan = 64 equivale ad una equa distribuzione del suono tra I 2 canali. Aumentando il valore il suono sarà più udibile a destra mentre diminuendolo lo sarà a sinistra.

**Transposition** = aumento/diminuisco l'intonazione di ½ tono per volta. Ricordati che 12 = ottava superiore e 24 due ottave superiore. Viceversa -12 e -24 = 1 o2 ottave inferiori.

**Channel** = è il canale su cui suonerà lo strumento.

Ricordati che il n°10 è sempre quello delle percussioni.



**Pach Name** = definisci uno tra I 256 timbri/strumenti a disposizione.

Premendo la coccinella potrai visualizzare e stampare la pagina con i 256 strumenti \*

Le altre voci sono per utenti esperti, non consiglio di fare modifiche.

Riguardano la possibilità di avere banchi di suoni differenti lo Standard General MIDI.

# Insert = Inserisci

Nuovo Pentagramma Importa Registrazione Accordo Linea di divisione battuta

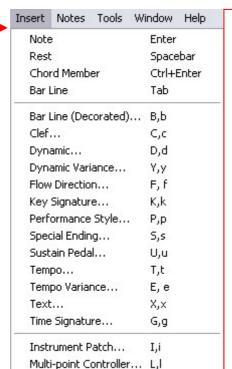
Particolare divisione in battuta Chiave Dinamica Variazioni dinamiche

Armatura di Chiave Tonalità Stile d'esecuzione Finale speciale Pedale Velocità d'esecuzione

Variazioni di temo
Testo
Misura temporale

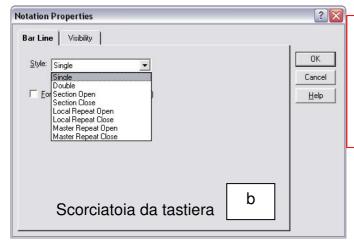
Direzione

Scelta dello strumento Centrale di controllo



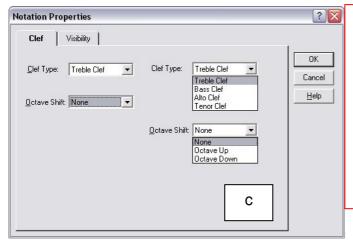
Tutto quanto riguarda gestire il pentagramma. Dalle note agli accordi, dalla tonalità alla velocità.

Menu e icone sono veloci, ma rapidissime sono le scorciatoie da tastiera soprattutto quando, come in questo caso, i comandi aprono finestre con diverse opzioni da scegliere. Richiamo la finestra dalla tastiera ed uso il mouse per compiere le scelte.



**Bar Line** = stabilisce il tipo di barra di divisione tra una battuta e l'altra.

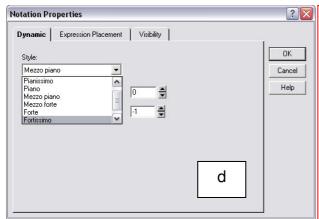
Singola, doppia, apri sezione, chiudi sezione, inizio ripetizione semplice, fine ripetizione semplice, inizio ripetizione importante, fine ripetizione importante.



**Clef, Chiave di lettura** = indica il tipo di chiave.

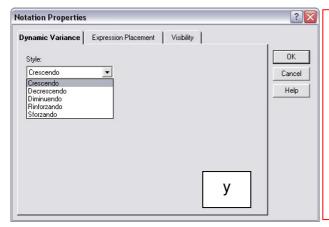
**Treble** = Soprano – **Bass** = Basso **Alto** = Contralto – **Tenor** = Tenore

**Octave Shift, Ottava** = indica ottava superiore oppure ottava inferiore.



**Dynamic, Dinamica** = indica quale segno inserire tra pianissimo e fortissimo.

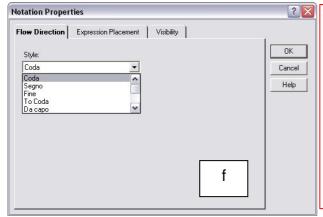
ppp pp mp mf f ff



# Dynamic Varianca, Variazioni di

**Dinamica** = indica le variazioni più o meno graduali di intensità.

cresc. = crescendo
decres.= decrescendo
dimi. = diminuendo
sforz. = sforzando



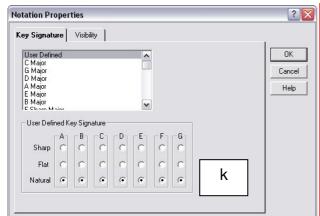
# Flow Direction, Simboli di direzione = sono quei segni che indicano quando e se ripetere una sezione, il da capo ecc..

Ф



coda

da capo



**Key Signature, Tonalità** = definisce la tonalità del brano ovvero la scala maggiore o minore.

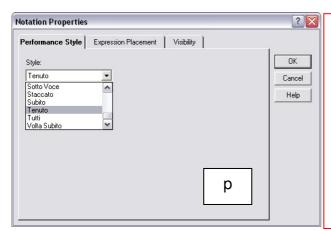
Sharp = diesis

Flat = bemolle

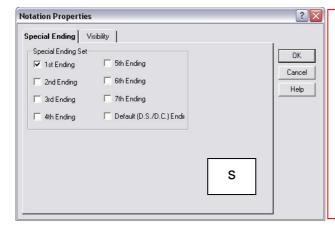
Natural = naturale

Α	В	С	D	E	F	G
do	re	mi	fa	sol	la	si

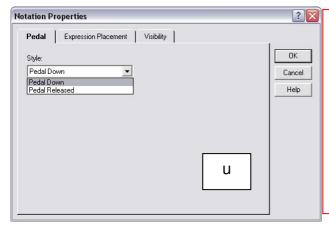
notazione anglosassone



Performance Style, Stile d'esecuzione = espressione verbale che aiuta l'interprete alla corretta esecuzione. Queste espressioni, valide in partitura, non hanno effetto se l'esecutore è il computer.



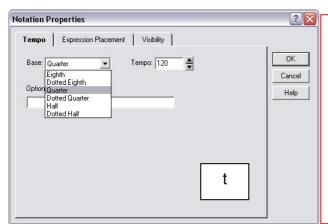
**Special Ending, Finali Speciali** = talvolta le ripetizione di alcune sezioni devono avere una battuta finale diversa. Lo special ending serve proprio a questo.



**Pedal, Pedale** = espressione verbale che aiuta l'interprete alla corretta esecuzione. Queste espressioni, valide in partitura, non hanno effetto se l'esecutore è il computer.

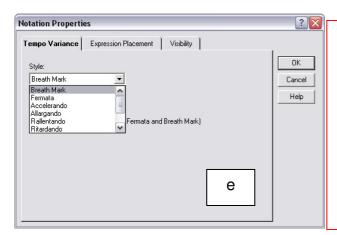
De.

₩



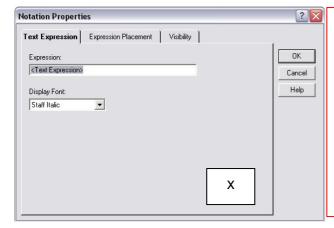
**Tempo, Tempo velocità** = si intende la velocità d'esecuzione espressa in x battiti al minuto. 120 corrisponde ad un allegro, 80 è un moderato, 40 un adagio. Il valore numerico è in base al dividendo

della frazione posta all'inizio del brano. Eight è l'ottavo, quarter il quarto, half la metà ecc.



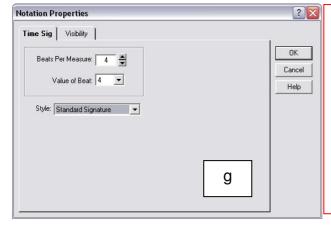
Tempo Variance, Tempo variazioni di velocità = espressione verbale che aiuta l'interprete alla corretta esecuzione.

Queste espressioni, valide in partitura, non hanno effetto se l'esecutore è il computer.

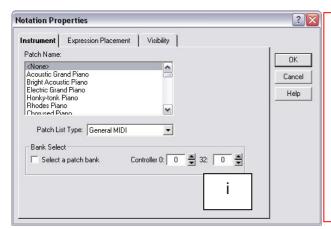


**Text Expression, Testo** = possiamo inserire un qualsiasi testo per fornire indicazioni in partitura.

È molto utile se si vogliono inserire gli accordi cifrati per l'accompagnamento.



Time Signature, Valore numerico dell'intero della battua = è la frazione che troviamo all'inizio del brano musicale. Questa ci fornisce indicazioni sull'intero della battuta, sul tipo di "tempo" che dobbiamo tenere e su come suddividere.



**Instrument, Strumento** = definisci uno tra I 256 timbri/strumenti a disposizione.

Premendo la coccinella potrai visualizzare e stampare la pagina con i 256 strumenti

Le altre voci sono per utenti esperti, non consiglio di fare modifiche.

Riguardano la possibilità di avere banchi di suoni differenti lo Standard General MIDI.

### Notes Tools Window Help Notes = Note Whole #1 Intero 4/4 Metà 1/2 Half #2 Quarto 1/4 ✓ Quarter #3 Ottavo 1/8 Eighth #4 Sedicesimo 1/16 Sixteenth #5 Trentaduesimo 1/32 Thirty-second #6 Sessantaquattresimo 1/64 Sixty-fourth Natural #7 Naturale Bemolle Flat #8 Diesis Sharp #9 Doppio Diesis Double Sharp Doppio Bemolle Double Flat Accento Accent Punto Dotted Period Doppio punto Double-Dotted Grace Abbellimento Legatura d'espressione Slur Semicolon Comma Staccato Staccato Tenuto Tenuto Underscore Legatura di valore Slash Tied Gamba verso l'alto Shift+Up Stem Up Gamba verso il basso

Tutto quanto è possibile fare inserendo o modificando una singola Nota

Usando NWC vi accorgerete presto come sarà più rapido usare le scorciatoie dalla tastiera.

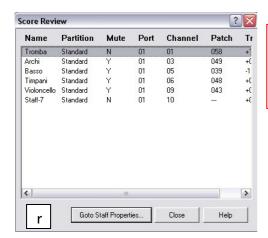
## Tools = Strumenti Tools Window Help Non tutto del menu Strumenti è tradotto Record F4 Registra perché non tutto è attivo Staff Play Shift+F5 Suona la traccia o è facilmente Suona Play F5 utilizzabile. Stop F6 Stop Indispensabile Score Review... R,r Mappa delle tracce conoscere ed utilizzare Mappa delle tracce mute Mute List... M,mla funzione Option. MIDI Input Active Persistent Note Tools Automatic Beam Trasporto traccia Transpose Staff... Vedi tutte le alterazioni Force Accidentals Audit Bar Lines Audit Accidentals Audit Note Stems

Options...

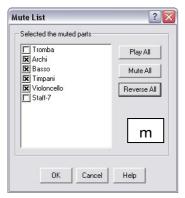
Opzioni

Stem Down

Shift+Dn



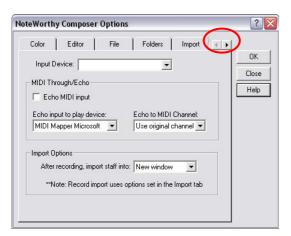
Score Rewiev, Mappa delle tracce = da questa finestra possiamo controllare tutte le tracce e apportare le eventuali modifiche usando, dopo aver selezionato una traccia, Goto Staff Proprietes.

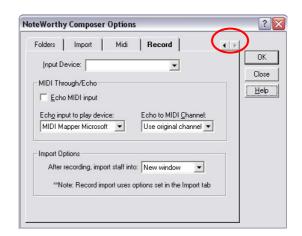


**Mute List, Mappa delle tracce mute** = da questa finestra possiamo controllare tutte le tracce e definire quali vogliamo ascoltare.



**Transpose Staff**, **Trasporto Traccia** = da questa finestra possiamo trasportare in altra tonalità la traccia selezionata.





**Options, Opzioni** = da questa finestra si impostano tutte le opzioni del programma. Digitare sulla freccia per entrare in tutti i set up.

È possibile definire i colori del programma, l'editor, ogni quanto salvare automaticamente una copia di bakup, definire i folders cioè le cartelle per salvare o aprire, in che modo aprire un file, mappa del MIDI, definire la device per la registrazione.

Molti di queste opzioni le si trovano anche in altri menu.

Una raccomandazione: modificare le impostazioni solo se siamo sicuri di quanto stiamo facendo!



# Window = Finestra



Menu utile per gestire la visione contemporanea di più file.

# Help = Aiuto

Guida Guida

Suggerimento giornaliero Guida per cominciare Guida ai menu Mappa scorciatoie da tastiera

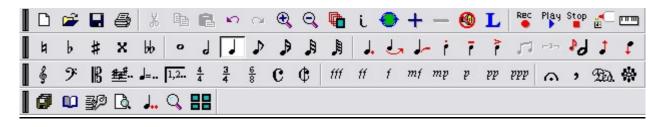
> Supporto Versione e licenza



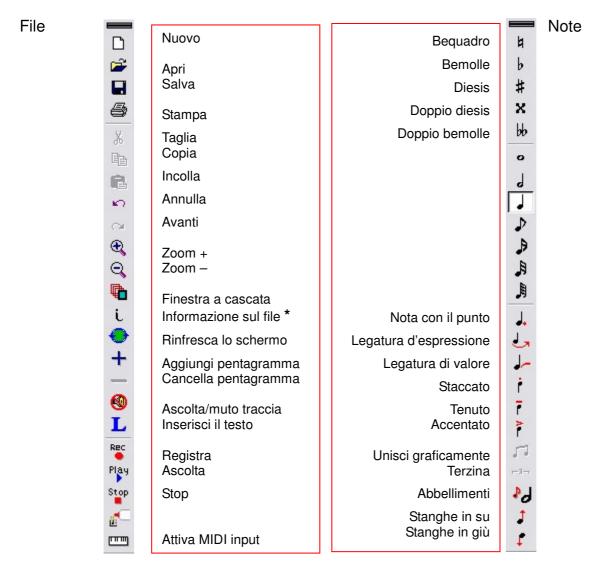
Tutto il menu è improntato sulla guida in linea o simili.

Di particolare interesse la **Keyboard Reference**, la guida all'uso dei comandi dalla tastiera che potete visualizzare e/o stampare digitando sulla coccinella

# I MENU ICONICI

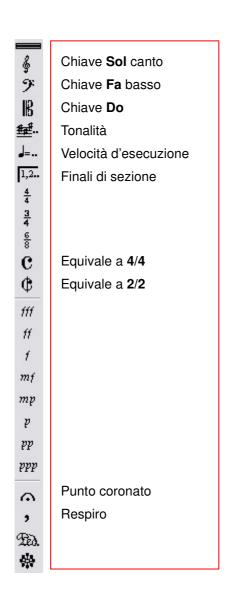


Le barre con le icone sono <u>File</u>, <u>Notes</u>, <u>Insert</u> ed <u>Extra</u>. Se non fossero selezionate entrare nel menu View e selezionare la voce Toolbars



<sup>\*</sup> Informazione sul file: si apre una finestra in cui immettere titolo del brano, autore, indicazioni relative ai diritti d'autore e un commento.

# Insert



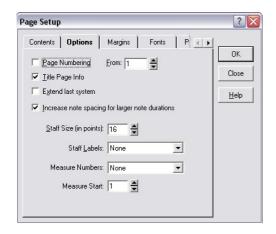
Salva tutto

Set up della pagina \*

Set up della stampa
Anteprima di stampa
Doppio punto
Specifica lo zoom

Visione dei file separati

# \* Set up della pagina



si accede ad altre scelte Contents, Options, Margins, Fonts e Preview.

Interessante sono le Options della pagina. Qui possiamo decidere se numerare le pagine, inserire il titolo, mantenere una proporzione grafica nella battuta, definire di quanti punti/dimensioni deve essere il pentagramma, nominare le tracce, numerare le battute.

Tutte opzioni che saranno valide al momento della stampa.